



## REGLEMENT

<b>Organisation</b>	Organisation und Ablauf des Wettbewerbes stehen unter Aufsicht der Brass Band Solothurn.
<b>Teilnahme</b>	Teilnahmeberechtigt sind alle Blechbläserinnen und Blechbläser
<b>Kategorien</b>	<p>Kategorie 1: Jahrgänge 1999 und jünger Kategorie 2: Jahrgänge 1997 und 1998 Kategorie 3: Jahrgänge 1994, 1995 und 1996 Kategorie 4: Jahrgänge 1991, 1992 und 1993 Kategorie 5: Jahrgänge 1990 und älter</p> <p><i>Posaunen:</i> Kategorie P1: Jahrgänge 1997 und jünger Kategorie P2: Jahrgänge 1991 – 1996 PosaunenspielerInnen mit Jahrgang 1990 und älter starten in der regulären Kategorie 5</p> <p>Hinweis: Eine nachträgliche Änderung der Kategorienzuteilung auf Grund des Anmeldeeinganges bleibt ausdrücklich vorbehalten.</p>
<b>Instrumente</b>	Cornet, Trompete, Flügelhorn, Althorn, Waldhorn, Bariton, Euphonium, Posaune, Tuba. Der Vortrag erfolgt <b>ohne Klavierbegleitung</b> .
<b>Betreuer</b>	Bei den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Kategorien 1 ist ein Betreuer (Lehrerin, Lehrer, Mutter, Vater usw.) während des Vortrages auf der Bühne zugelassen.
<b>Auswahl der Literatur</b>	<p>Die Wettbewerbsstücke sind frei wählbar. Sie sollen jedoch so ausgewählt werden, dass sie dem Sinn des Slow Melody Wettbewerbes entsprechen, also langsame, getragene Melodien. Achten Sie bitte bei der Stückwahl darauf, dass ein Solo gewählt wird, welches sowohl dem Instrument als auch den persönlichen Fähigkeiten angepasst ist.</p> <p>Maximale Spieldauer der Wettbewerbsstücke: Kategorie 1: max. 3 Minuten Kategorien 2 bis 5: max. 4 Minuten</p> <p><b>Bei Überschreitung der maximal gewährten Spieldauer wird pro angefangene Minute ein Strafpunkt dem Endergebnis abgezogen.</b></p> <p>Das Organisationskomitee prüft die eingereichten Soli auf deren Eignung und behält sich das Recht vor, die Solistin bzw. den Solisten aufzufordern, ein anderes Stück auszuwählen.</p>
<b>Jury</b>	Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer spielt vor einer Jury. Die Jury besteht aus zwei Fachexperten, welche den Vortrag gemeinsam bewerten. Sie ist nicht verdeckt. Juryentscheide sind unanfechtbar.
<b>Bewertungskriterien</b>	Tonkultur, Artikulation, musikalischer Ausdruck, Rhythmik, Dynamik, Intonation
<b>Bewertung</b>	Die sechs Faktoren werden nicht einzeln bewertet, sondern in einer Gesamtpunktzahl zusammengefasst. Die maximal erreichbare Punktzahl beträgt 120 Punkte.
<b>Anmeldung</b>	<p>Die Anmeldung erfolgt mit dem offiziellen Anmeldeformular. Das Startgeld wird vom Organisator festgelegt und ist gleichzeitig mit der Anmeldung zu überweisen (Bankangaben siehe in diesem Reglement unter „Bankverbindung“).</p> <p>Das Startgeld beträgt <b>Fr. 70.00</b> pro Teilnehmerin und Teilnehmer (inklusive Fr. 10.00 als Depot, welches am Wettbewerbstag wieder ausbezahlt wird).</p> <p><b>Die Anmeldung ist nur dann gültig, wenn sie vollständig und korrekt ausgefüllt ist, zwei Kopien des Solos beiliegen und der Quittungsabschnitt der Startgeldüberweisung dem Anmeldeformular angeheftet ist.</b></p>

### Kontakt:

<http://www.ssmw.ch>

oder

[claudia.flury@bluemail.ch](mailto:claudia.flury@bluemail.ch)



Samstag, 10. September 2011

Die erfolgte Anmeldung ist definitiv und kann nicht zurückgezogen werden. Das Startgeld (inkl. Depot) wird weder bei Absage des Teilnehmers noch bei dessen Nichterscheinen am Wettbewerbstag zurückerstattet (Ausnahme: Bei Krankheit oder Unfall wird das Startgeld gegen Vorlage eines Arztzeugnisses und unter Abzug einer Bearbeitungsgebühr von Fr. 10.00 zurückerstattet).

**Anmeldeschluss**

**16. Mai 2011**

(Datum des Poststempels, verspätete Anmeldungen werden nicht mehr angenommen)

**Teilnehmerzahl**

Massgebend für die Zulassung ist die Reihenfolge des Einganges der **vollständigen** Anmeldungen gemäss den obenstehenden Ausführungen.

**Tagesablauf**

Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer erhält etwa 4 Wochen vor dem Wettbewerb die detaillierten Angaben über den Tagesablauf.

**Bekleidung**

Die Kleidung soll dem Anlass angemessen sein.

**Einteilung**

Die Gruppeneinteilung innerhalb einer Kategorie erfolgt nach Zufallsprinzip. Teilnehmende, welche in mehr als 100 km Distanz vom Austragungsort wohnhaft sind, werden nach Möglichkeit nicht in der ersten Gruppe eingeteilt.

**Auszeichnungen  
Kategorien**

Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer erhält die Juryblätter mit den Punktzahlen, ein Zertifikat und eine Aufnahme des Vortrages.

Die drei Erstplatzierten jeder Kategorie erhalten zudem je eine Auszeichnung und einen Gutschein.

**Finale**

Alle Kategoriensieger sind berechtigt am Finale teilzunehmen und um den Titel des Schweizermeisters zu spielen. Die Startreihenfolge wird durch das OK festgelegt. Der/die SchweizermeisterIn erhält zusätzlich eine Auszeichnung, ein Diplom und ein Preisgeld.

**Schlussbestimmungen**

Die Organisatoren behalten sich das Recht vor, eine Anmeldung zurückzuweisen, falls sie nicht dem Reglement entspricht. Sie sind berechtigt, den Zeitpunkt des Wettbewerbes abzuändern oder auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe dies erfordern. Nur im letzteren Fall würde das Startgeld (inkl. Depot) zurückerstattet.

Mit seiner Anmeldung unterzieht sich jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer dem Reglement. Wer es verletzt, wird disqualifiziert.

Expertenberichte müssen nach der Rangverkündigung beim Info-Stand abgeholt werden. Es erfolgt **kein** Nachversand.

Solothurn, im März 2011 das Organisationskomitee

**Weitere  
Anmeldeformulare**

**www.ssmw.ch**  
oder **www.bbsolothurn.ch**

**Bankverbindung**

**Baloise Bank SoBa, Solothurn**

SSMW

IBAN-Nr.: CH95 0833 4000 0516 8487 A

Brass Band Solothurn  
Postfach 213  
4502 Solothurn

BC: 8334  
Konto-Nr.: 45-87-4

**Kontaktperson  
bei allfälligen  
Rückfragen**

Claudia Flury  
Luzernstrasse 6  
4553 Subingen

Mobile: 079 424 47 69  
[claudia.flury@bluemail.ch](mailto:claudia.flury@bluemail.ch)

**Kontakt:**

<http://www.ssmw.ch>

oder

[claudia.flury@bluemail.ch](mailto:claudia.flury@bluemail.ch)